



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>





600031799Z







hal's house not in the end of the

Guide de l'amateur de Porcelaines et de Poteries

ou

Collection complète des marques de fabriques de porcelaines
et de poteries de l'Europe et de l'Asie

par



Dr. J. G. Théodore Graesse,

Directeur ad interim du Musée japonais, second Directeur du Gruene Gewoelbe à Dresde,
Conseiller aulique etc. etc.

76

Seconde Édition

revue, corrigée et considérablement augmentée.

Dresde 1868.

G. Schoenfeld (C. A. Werner) Libraire-Éditeur.

Paris.

Librairie A. Franck
67, Rue Richelieu.

Londres.

Williams & Norgate.
Dulau & Cie.

Bruxelles.

Kiessling & Cie, Libr.-Édit.
26, Montagne de la Cour.

New-York.

B. Westermann & Cie.
440, Broadway.

Rome.

Jos. Spithöver.
85, Piazza di Spagna.

175. e. 19.

À

Son Altesse Impériale

Le Prince Napoléon.

Monseigneur !

Ce fut en l'année de 1857 que le soussigné eut l'honneur de servir de guide à **Votre Altesse Impériale** dans les salles du Musée Japonais à Dresde. En parcourant les différentes porcelaines de la Chine et du Japon, rassemblées dans cette célèbre collection, **Votre Altesse Impériale** observa que ce serait un travail bien utile, que de réunir les différentes marques de toutes les fabriques de porcelaines et de poteries connues, travail faisable pour celui qui eût à sa disposition les richesses d'un musée tel que celui de Dresde. Je m'emparai de l'heureuse idée de **Votre Altesse Impériale** et en m'engageant de l'exécuter aussi bien que possible, j'osai Vous demander la permission de publier, sous Votre auguste patronage, le livre que je m'étais proposé de com-

poser sur ce sujet-là. La bienveillance de **Votre Altesse Impériale** avait élevé la gratitude de mon âme jusqu'à un degré, capable de me fournir, à la fois, le courage d'une tentative nouvelle et l'espoir de la voir réussir. Mais j'avais fait trop peu de cas des difficultés dont un tel travail est enclavé et ce n'est que dès aujourd'hui, après un intervalle de sept ans, que je suis parvenu à présenter à **Votre Altesse Impériale** mon petit essai, qui est très éloigné, je le sens bien, de l'idéal que j'en avais conçu. Profond connaisseur de l'art céramique que Vous êtes, **Monseigneur**, Vous accueillerez, je l'espère, mon livret tel quel avec indulgence, vu que c'est le premier essai d'un complet catalogue de toutes les marques de fabriques de porcelaines et de poteries, enfin des monogrammes d'artistes dans cet art-là.

Je suis avec le plus grand respect

Monseigneur

De Votre Altesse Impériale

le très-humble, le très-obéissant et très-reconnaissant serviteur

Dresde 1864.

Dr. J. G. Théod. Graesse,

conseiller aulique, ancien directeur du Musée Japonais,
second directeur du Gruene Gewoelbe à Dresde, biblio-
thécaire du feu roi Auguste II de Saxe, etc.

Avant-Propos

de la première édition.

Les porcelaines et poteries anciennes ont attiré, de tout temps, l'attention des amateurs, par leur beauté, leur valeur d'art et le prix qu'on y attache, en vertu de leur rareté. Déjà à une époque bien reculée on les employait comme objets d'ornements des appartements et encore aujourd'hui les amateurs recherchent avec une véritable manie les pièces de Vieux Chine ou de Vieux Saxe etc. qu'ils rencontrent çà et là dans les ventes publiques d'antiquités. Mais comme il se trouve souvent des pièces, dont l'origine et la date ne se laisse distinguer que par les marques ou les monogrammes qu'elles offrent, l'étude de ces signes est devenue indispensable à tous ceux qui s'occupent de cette branche de l'art. C'est par cette raison-là que MM. Brongniart et Marryat ont ajouté à leurs ouvrages connus des copies de ces marques et que dernièrement MM. A. Demmin*), A. H. Bohn**) et J. Greslou***) dans leurs recherches sur la Céramique en ont publié des listes plus ou moins complètes. Néanmoins dans tous ces ouvrages ces marques-là ne forment qu'un véhicule pour leurs recherches quelconques, c'est seulement dans mon livre-ci qu'elles sont traitées pour la première fois d'un autre point de vue: c'est-à-dire, elles offrent un pendant tel quel aux collections de monogrammes des graveurs et des peintres, qu'on rencontre dans toutes les bibliothèques. Par hasard dans le même moment que mon livret était sous presse, un savant anglais, Mr. M. Chaffers publia un ouvrage pareil†), mais il n'a non seulement suivi un autre plan, mais

*) Guide de l'amateur de fayences et de porcelaines. Paris 1863. in 8°.

**) A Guide to the Knowledge of Pottery etc. an illustrated Catalogue of the Bernal Collection. London 1857. in 8°.

***) Recherches sur la Céramique suivie de marques et de monogrammes des différentes fabriques. Chartres 1864. in 8°. (Ce Mr. a eu l'idée heureuse de faire copier les marques dans leurs couleurs naturelles, en noir, en rouge et en bleu.)

†) Marks and monograms on Pottery and Porcelain with short Historical Notes of each Manufactory and an introd. essay on the Vasa Fictilia of England. London 1863. in 8°. Avec environ 1000 fig. en bois.

aussi a-t-il fait tant de méprises en fait des marques chinoises que, sans attacher de prix à ce que mon livret soit beaucoup plus complet, il n'y a pas de quoi craindre sa rivalité. Mr. Chaffers a consulté l'ouvrage de Mr. St. Julien sur la porcelaine chinoise, mais il n'a pas remarqué que ce savant ne donne pas les marques véritables des porcelaines qu'il décrit, mais seulement leur traduction. Par exemple il ne donne pas la figure d'un lapin qu'il trouva dans une pièce, mais le nom chinois de cet animal. Or Mr. Chaffers s'est laissé induire en erreur par cette méthode et a donné à la place des figures d'objets seulement leurs dénominations chinoises comme les légendes des porcelaines. Quant à moi j'ai copié avec exactitude les marques nombreuses trouvées dans les poteries et porcelaines que renferme le Musée dont j'ai l'honneur d'être le directeur; mais j'ai omis toutes les marques qui portent ou le nom des fabriques ou des fabricants écrit en toutes lettres: d'où vient que le nombre des marques et monogrammes renfermés dans mon ouvrage est moins grand que dans celui de Chaffers. Néanmoins je prie MM. les amateurs, qui s'occuperont de mon livre, de vouloir bien excuser les fautes et les lacunes qu'ils y rencontreront, parce que comme premier essai dans son genre mon ouvrage naturellement est devenu moins complet qu'on pourrait désirer.

Préface

de la seconde édition.

La première édition ayant été épuisée, Mr. le libraire-éditeur m'a invité à préparer une seconde. La voici. On y trouvera un grand nombre de corrections et d'additions, surtout quant aux **marques anglaises*)** et **françaises**, de manière que **ces sections peuvent être regardées comme un nouvel ouvrage**. En tout j'ai fait mon possible pour rendre mon Guide aussi complet que possible.

Dresde, 31 janvier 1868.

*) Les marques des fabriques de Staffordshire ont été tirées de l'ouvrage excellent de Mr. Binns intitulé: *Century of potting in the city of Worcester*. London 1865. in 8°.

Table des noms des artistes et des fabricants.

| | | |
|---------------------------|----------------------------|----------------------------|
| Absolon. p. 33. | Flight 32. | Pynaker, Jac. et Adr. 16. |
| Adamy 33. | Fontana, Or. 4. | Robert 13. 14. |
| Andreoli 3. | Franco, Batt. 5. | Rodrigue, Franç. 11. |
| An Pennis 17. | Gauda, Mart. 17. | Rogers 33. |
| Atanasius 6. | Ginori 32. | Rombariotti 8. |
| Avelli, Fr. Xanto 4. | Gioanetti 10. | Rothenberg 29. |
| Bartold, Fr. 29. | Giorgio, Maestro 3. 5. 6. | Roux, Pol 12. |
| Berghem 16. | Giustiniani 9. | Sadler 33. |
| Bing et Gröndahl 30. | Gulich, Jan Jan Z. 16. | Salvaggio, Guido 16. |
| Boch 39. | Haag, J. 30. | Sandenus, Lamb. 17. |
| Böttiger 15. | Hannong, Jos. Paul 29. 38. | Seigne, Jacques 11. |
| Bonnefoy 14. | HalderusAdriaens, Jac. 17. | Senlis, Jacq. 11. |
| Borne, Henry 11. | Herold 28. | Souroux 38. |
| Brianchon 39. | Keyser, Corn. 16. | Spaandinck, Thomas 17. |
| Brouwer, Hugo 17. | Kiel, A. 17. | Strobel 15. |
| — Isaac 17. | Kerr 32. | Terchi 8. |
| — Jean 16. | Lanfray 38. | Trou 34. |
| — Justus 17. | Le Beuf 38. | Turner 17. 33. |
| Cambiasi, Luca 5. | Le Febvre, Denis 11. | Utzschneider 34. |
| Carolus, Martin 16. | Lemarre 38. | Van der Briel 18. |
| Castelli 9. | Le Voulard 14. | Van der Does 17. |
| Censio, Maestro 4. | Leynoven, G. K. 16. | Van der Kloot 18. |
| Chaffers 33. | Loere 38. | Van der Hagen, Pierre |
| Chamberlains 32. | Moll 30. | Jan 17. |
| Chicanneau, famille 34. | Morelle 38. | Van Duyen, Joh. 17. |
| Clerissy 14. | Nathusius 29. | Van Even, Suter 16. |
| Cremer 15. | Nicolo da Urbino 5. | Van Hooren, Hendr. 17. |
| Copeland 33. | Nowotny 15. | Van Marum 18. |
| De la Habaudière 15. | Olery, Jos. 12. 13. | Van Middeldyk, Hendr. 17. |
| Den Appel, Joh. 17. | Palissy, Bern. 11. | Vecchio, E. del 9. |
| De Melde, Jac. 17. | Paporé 30. | Verburg, P. 17. |
| Dextra 17. | Paré, Pieter 18. | Verstelle, Gertrug 17. |
| Dihl 39. | Patanazzi, Alph. 5. | Viodé, Nic. 11. |
| Doonne P. Jan 17. | Perrin, veuve 13. 14. | Viseer, Peter 17. |
| Du Montet 15. | Petit 38. | Wedgwood 33. |
| Faucher 14. | Pichon, Fr. 12. | Wegely 29. |
| Fischer 29. | Piet Roerder, Sam. 16. | Xanto, Franc. Rovigense 4. |
| Fischer & Reichenbach 30. | Potter 39. | Ziegler, J. 15. |


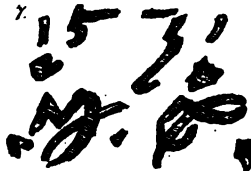
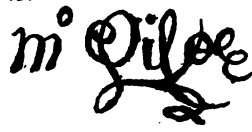

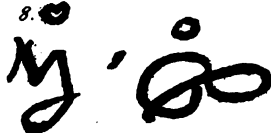





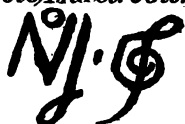


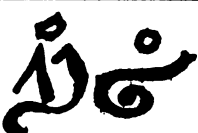

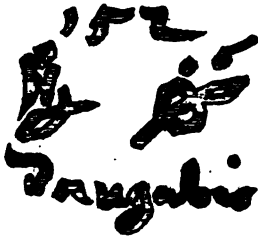

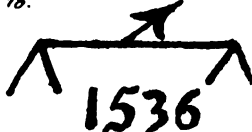
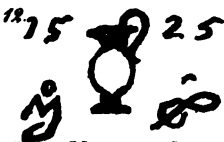

Table des noms des fabriques.

| | | |
|--------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| Allemagne (Poteries) 15— | Bourg la Reine 12. 14. 38. | Danemarc 30. |
| 16. (Porcelaines) 28—30. | Breitenbach 28. | Derby 31. |
| Altenrohlau 15. | Bristol 31. | Deruta 8. |
| Althaldensleben 29. | Bruxelles 39. | Doccia 33. |
| Amsterdam 16. 30. | Buen Retiro 34. | Elbogen 30. |
| Angleterre 31—33. (Po- | Capo di Monte 33. | Espagne 10. (Poteries.) 34. |
| teries et Porcelaines.) | Casemene 15. | (Porcelaines.) |
| Anspach 15. 28. 29. | Castel Durante 7. 8. | Etiolles 38. |
| Ardennes 15. 16. | Chafaggiuolo 8. | Faenza 3. 6. 7. |
| Arnstadt 28. | Chantilly 34. | Florence 10. 33. |
| Arras 39. | Chine 21—27. | France 11—15. 39. (Po- |
| Bade 28. | Clignancourt 38. | teries.) 34—39. (Por- |
| Bassano 8. | Chelsea 31. | celaines.) |
| Belleville 38. | Cologne 15. | Frankenthal 15. 29. |
| Berlin 29. | Copenhagen 30. | Fürstenberg 29. |
| Boisette 39. | Crönenbourg 28. | Fulda 29. |
| Bordeaux 14. | Crown Derby 31. | Gera 29. |



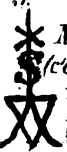







| | | |
|--|--|---------------------------|
| Gerona 34. | Montpellier 14. | Sarguemines 34. |
| Gotha 29. | Moravie 16. | Savona 9. |
| Gros Caillou 38. | Moresque, Fabrique (Poteries) 10. | Saxe 15. 28. |
| Grossbreitenbach 28. 29. | Moscou 30. 31. | Sceaux-Penthièvre 12. 37. |
| Gubbio 3. 4. 5. | Moustiers 12. 18. | Schlackenwald 29. |
| Haerend 29. | Naples 9. (Poteries.) 32. (Porcelaines.) | Sèvres 34—37. |
| Haye, La 30. | Nevers 11. | Shropshire 31. |
| Höchst 15. 29. | Niederweiller (Nidervillers) 28. 37. 38. | Staffordshire 33. |
| Hollande 16 — 18. (Poteries.) 30. (Porcelaines.) | Nismes 14. | Strasbourg 15. 37. |
| Hongrie 29. (Porcelaines.) | Nocera 4. | Stratford le Bow 31. |
| Ilmenau 29. | Nymphenbourg 29. | Suisse 30. (Porcelaines.) |
| Italie 3—10. (Poteries.) 33—34. (Porcelaines.) | Nyon 30. | Swansea 31. |
| Korzec 15. 30. | Oporto 11. | Tavernes 12. |
| La Sainie 38. | Orléans 37. | Toulouse 15. |
| Lauraguais 38. | Paris 34. 38. 39. | Tournay 39. |
| Leeds 33. | Passy 34. | Tours 15. |
| Le Nove 33. | Pesaro 6. | Travisio 8. |
| Lille 39. | Pétersbourg 30. | Urbino 4. 5. 6. |
| Limbach 28. 29. | Piémont 10. (Poteries.) 32. 33. (Porcelaines.) | Uzès 12. |
| Limoges 38. | Pirkenhammer 30. | Valenciennes 39. |
| Lisbonne 11. | Plymouth 31. | Val-sous-Meudon 14. |
| Liverpool 33. | Poppelsdorf 15. | Varages 12. |
| Loosdrecht 30. | Portugal 11. (Poteries.) 33. (Porcelaines.) | Vaux 38. |
| Louisbourg 28. | Quimper 15. | Veilsdorf 28. |
| Luxembourg 15. 39. | Rauenstein 28. | Venise 10. 32. |
| Madrid 10. 34. | Rudolstadt 29. | Vicenza 9. 33. |
| Malte 11. | Rouen 11. 12. 34. | Vienne 15. 29. |
| Marseille 18. 14. | Russie 30. 31. (Porcelaines.) | Vincennes 37. |
| Meissen 28. | Saint-Cloud 34. | Vineuf 10. 32. 33. |
| Menecy-Villeroy 39. | Saint-Samson 14. | Vista Alegre 33. |
| Metlach 15. | | Viterbo 8. |
| Milan 8. | | Voisinlien 15. |
| Monte Christo 10. | | Wesp 30. |
| Monte Lupo 8. | | Worcester 31. 32. |
| | | Yarmouth 33. |
| | | Zuric 30. |

POTERIES.







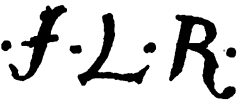









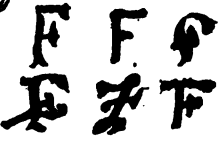

| POTERIE, Majolica, Jtalie. | | |
|--|--|---|
| 1.  <i>Gubbio, Andreoli</i> | 7.  <i>Maestro Giorgio. 1485 et 1534.</i> | 13.  <i>Gubbio, Maestro Giorgio.</i> |
| 2.  <i>Gubbio, Giorgio Andreoli.</i> | 8.  <i>Maestro Giorgio 1525.</i> | 14.  <i>Gubbio.</i> |
| 3.  <i>Gubbio.</i> | 9a.  <i>Gubbio, Maestro Giorgio.</i> | 15.  <i>Gubbio, Maestro Prestino.</i> |
| 4.  <i>Gubbio, Andreoli.</i> | 9b.  <i>Gubbio.</i> | 16.  <i>Gubbio.</i> |
| 5.  <i>Gubbio, G. Andreoli</i> | 10.  <i>Gubbio, G. Andreoli.</i> | 17.  <i>Faenza, 1520.</i> |
| 6.  <i>Maestro Giorgio. 1528.</i> | 11.  <i>Gubbio, Maestro Giorgio.</i> | 18.  <i>Gubbio.</i> |
| | 12.  <i>Gubbio, Maestro Giorgio.</i> | 19.  <i>Gubbio.</i> |

POTERIE, Majolica, Italie.




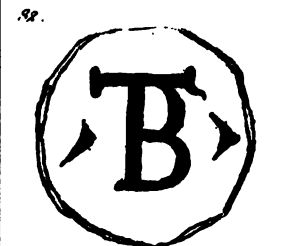

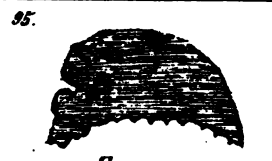


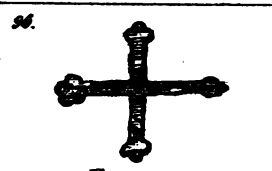


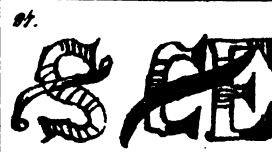


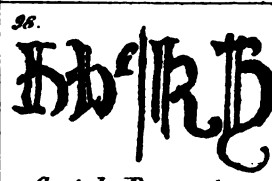


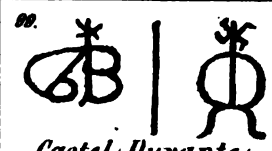


| | | |
|--|--|---|
| <p>20.</p>  <p>Gubbio, Maestro Censio 1519.</p> | <p>21.</p>  <p>Gubbio.</p> | <p>22.</p> <p>1531 f.X.A.R. T Urbino. Urbino, Francesco Xanto Avelli. de Rovigo 1532.</p> |
| <p>21.</p> <p>Gubbio, Maestro Censio (c'est-à-dire Vincen- tio ou Vincenzo, fils de Maestro Giorgio)</p>  | <p>25.</p>  <p>Gubbio 1540.</p> | <p>35.</p> <p>F.X.A. R. P. Urbino, même artiste... 1531.</p> |
| <p>22.</p> <p>A.D.B Gubbio 1500.</p> | <p>29.</p>  <p>Gubbio.</p> | <p>36.</p> <p>F.X. Rou: Urbino, Francesco Xanto Romigense.</p> |
| <p>23.</p>  <p>Gubbio 1550.</p> | <p>30.</p> <p>1533 P. Gubbio.</p> | <p>37.</p> <p>F.X.R. Urbino, Même artiste 1535.</p> |
| <p>24.</p>  <p>Gubbio Probablement Oratio Fon- tana d'Urbino</p> | <p>31.</p>  <p>Gubbio.</p> | <p>38.</p> <p>F.X. Rovi Urbino, Même artiste 1536.</p> |
| <p>25.</p> <p>S.P.Q.R. Gubbio. Senatus Populusque Ro- manus, marque de destination et non marque d'un artiste 1512, 1520, 1525, 1535.</p> | <p>32.</p>  <p>Gubbio.</p> | <p>39.</p> <p>1539 X</p> |
| <p>28.</p>  <p>Gubbio 1546 Marque inconnue.</p> | <p>33.</p> <p>NG Nocera.</p> | <p>Urbino, même artiste.</p> |

POTERIE, Majolica, Italie






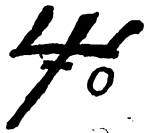



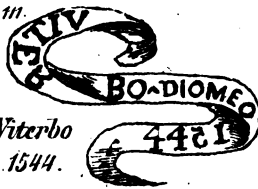



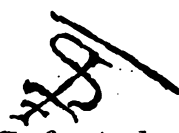





| | | |
|---|---|---|
| 40.  <i>Urbino, même artiste.</i> | 47.  <i>Urbino, Oratio Fontana.</i> | 54. <i>f. L. R.</i> <i>Urbino.</i> |
| 41.  <i>Urbino, Même artiste.</i> | 48.  <i>Urbino, Oratio Fontana. Durantino.</i> | 55. <i>Urbino-B</i> <i>Urbino.</i> |
| 42.  <i>Urbino, Maestro Giorgio.</i> | 49.  <i>Urbino, Même artiste.</i> | 56. <i>F. P.</i> <i>1617.</i> <i>Urbino, Francesco Patanazzi.</i> |
| 43. <i>B. F. V. F.</i> <i>Urbino, Battista Franco, peintre de Guidobaldo II. duc d'Urbino 1540-1555. (+ 1564)</i> | 50. <i>1535</i> <i>N</i> <i>Urbino, ou Gubbio.</i> | 57.  <i>Urbino</i> <i>Luca Campiassi peintre à Gènes.</i> |
| 44.  <i>Urbino, Oratio Fontana peintre du duc Guidobaldo (1540-60.)</i> | 51.  <i>Urbino 1542.</i> | 58.  <i>Urbino.</i> |
| 45.  <i>Urbino, (réduit) Oratio Fontana.</i> | 52.  <i>Urbino, Nicolo da Urbino.</i> | 59.  <i>Urbino.</i> |
| 46.   <i>Urbino, Oratio Fontana.</i> | 53. <i>A. P.</i> <i>Urbino, Alphonso Patanazzi. 1600.</i> | 60.  <i>Urbino 1531.</i> |

| POTERIE, Majolica, Italie. | | |
|---|---|--|
| 61. <i>Gjone Urbino</i> | 67.  <i>Pesaro.</i> | 74.  <i>Faenza.</i> |
| 62. TESAVRVS · CARBONES ERANT <i>Urbino vers 1550.</i> | 68.  <i>Faenza.</i> | 75.  <i>Faenza.</i> |
| 63.  <i>Urbino.</i> | 69.  <i>Faenza / 1525-1527.</i> | 76.  <i>Faenza 1535.</i> |
| 64.  <i>Pesaro</i> <i>Monogramme de Terouina</i> <i>di Lanfranco (1542.)</i> <i>Quelquefois le Pse trouve seul.</i> | 70.  <i>Faenza, F. Atanasius.</i> | 77.  <i>Faenza.</i> |
| 65.  <i>Pesaro</i> <i>Arabesque.</i> <i>sur un fond bleu</i> | 71.  <i>Faenza.</i> | 78.  <i>Faenza.</i> |
|  <i>Pesaro</i> | 72. DON SIORSIO 1489 <i>Faenza, Maestro Giorgio</i> <i>1485.</i> | 79.  <i>Faenza.</i> |
| 66. 1566 MVT · SCE · P · SAVRI · <i>Pesaro.</i> | 73. NICOLAUS ORSINI MHII77 XOII4OI8ENAI0 <i>Faenza 1477.</i> | 80.  <i>Marque inconnue.</i> |













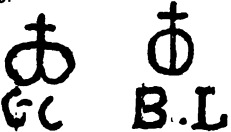








POTERIE, Majolica, Italic.

| | | |
|--|---|--|
| 81.  <i>Faenza.</i> | 87.  <i>Faenza.</i> | 84.  <i>Faenza.</i> |
| 82.  <i>Faenza vers 1500.</i> | 88.  <i>Faenza 1520.</i> | 85.  <i>Faenza.</i> |
| 83.  <i>Faenza.</i> | 89.  <i>Faenza.</i> | 86.  <i>Faenza.</i> |
| 84.  <i>Faenza.</i> | 90.  <i>Faenza 1525.</i> | 87.  <i>Faenza.</i> |
| 85.  <i>Faenza.</i> | 91.  <i>Faenza.</i> | 88.  <i>Castel Durante.</i> |
| 86.  <i>Faenza 1520.</i> | 92.  <i>Faenza.</i> | 89.  <i>Castel Durante.</i> <i>Marques de marchand.</i> |
| | 93.  <i>Faenza.</i> | 90.  <i>Castel Durante.</i> <i>Marques de Marchande.</i> |






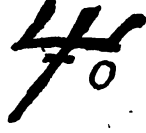







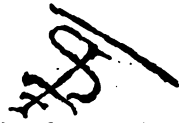




POTERIE, Majolica, Italie.

| | | | |
|---|---------------------------------------|--|---|
| 101.  | Castel Durante. Marques de marchands. | 105.  Deruta. | 114.  Cassaggiolo ou Chaffaggiuolo (château des Medici près de Florence.) |
| 102.  | | 109.  Deruta. | 115.  Chaffaggiuolo. |
| 103.  | | 110.  Deruta 1544. | 116.  Chaffaggiuolo |
| 104. HIPOLITO ROMBARIOTTI PINSE IN URBANIA Castel Durante 1561. | | 111.  Viterbo 1544. | 117.  Chaffaggiuolo. |
| 105.  1698 Castel Durante. | | 118.  Viterbo 1544. | 119.  Chaffaggiuolo. |
| 106.  Castel Durante (reduit) ou Deruta 1510, 1526, 1539. Ordinairement ces planches portent la légende, In Castel Durante en bleu. | | 113.  Travisio. | 119  Milan. |
| 107.  Deruta. | | 113. ANTONIO TEPCHI Bassano 1540. | 120. MONTE LUPO 1530-80. |
| | | | 120.  Monte Lupo. |













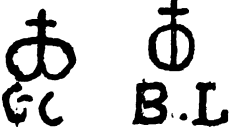








POTERIE, Majolica, Italie.

| | | |
|---|--|---|
| 121.  <i>Abruzzi.</i> | 128.  <i>Castelli.</i> | 135.  <i>Naples.</i> |
| 122.  <i>Savona.</i> | 129.  <i>Castelli.</i> | 136.  <i>Naples.</i> |
| 123.  <i>Savona.</i> | 130.  <i>Castelli.</i> | 137.  <i>Naples, E. del. Vecchio.</i> |
| 124.  <i>Savona XVII^e Siècle.</i> | 131.  <i>Gènes.</i> | 138.  <i>Naples ou Giustiniani 1780.</i> |
| 125.  <i>Savona.</i> | 132.  <i>Naples 1624.</i> | 139.  <i>Naples, Giustiniani 1800.</i> |
| 126.  <i>Savona.</i> | 133.  <i>Naples.</i> | 140.  <i>Naples, Frères Giustiniani.</i> |
| 127.  <i>Savona.</i> | 134.  <i>Naples.</i> | 141.  <i>Vicenza.</i> |



POTERIE, Majolica, Italie.





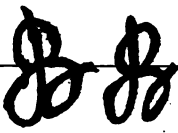


















| | | | |
|---|---------------------------------------|--|---|
| 101.  | Castel Durante. Marques de marchands. | 105.  Deruta. | 114.  Cassaggiuolo ou Cassaggiuolo (château des Medici près de Florence.) |
| 102.  | | 106.  Deruta. | 115.  Cassaggiuolo. |
| 103.  | | 110.  Deruta 1544. | 116.  Cassaggiuolo |
| 104. HIPOLITO ROMBARIOTTI PINSE IN URBANIA Castel Durante 1561. | | 111.  Viterbo 1544. | 117.  Cassaggiuolo. |
| 105.  Castel Durante. | | 112.  Viterbo 1544. | 118.  Cassaggiuolo. |
| 106.  Castel Durante (reduit) ou Deruta 1519, 1526, 1539. Ordinairement ces planches portent la légende, In Castel Durante en bleu. | | 113.  Travisio. | 119.  Milan. |
| 107.  Deruta. | | 113. ANTONIO TEPCHI Bassano 1540. | 120. MONTE LUPO 1530-80. |
| | | | 120. M 1627 Monte Lupo. |

POTERIE, Majolica, Italie.


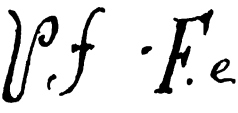


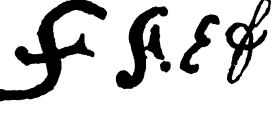
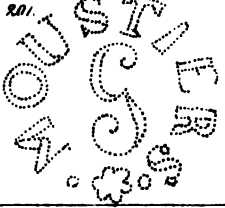

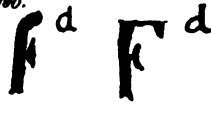



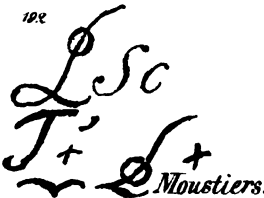





| | | |
|---|--|--|
| 121.  <i>Abruzzi.</i> | 128.  <i>Castelli.</i> | 135.  <i>Naples.</i> |
| 122.  <i>Savona.</i> | 129.  <i>Castelli.</i> | 136.  <i>Naples</i> |
| 123.  <i>Savona.</i> | 130.  <i>Castelli.</i> | 137.  <i>Naples, E. del. Vecchio.</i> |
| 124.  <i>Savona XVII^e Siècle.</i> | 131.  <i>Gènes.</i> | 138.  <i>Naples ou Giustiniani 1780.</i> |
| 125.  <i>Savona.</i> | 132.  <i>Naples 1524.</i> | 139.  <i>Naples, Giustiniani/ 1800.</i> |
| 126.  <i>Savona.</i> | 133.  <i>Naples.</i> | 140.  <i>Naples, Frères Giustiniani.</i> |
| 127.  <i>Savona.</i> | 134.  <i>Naples.</i> | 141.  <i>Vicenza.</i> |

POTERIE, Majolica, Jtalie, Piémont, Espagne.

| | | |
|--|---|---|
| <p>142.</p> <p>Ven^a</p> <p>Venise.</p> | <p>149.</p> <p>FI</p> <p>Florence vers 1600.</p> | <p>157.</p>  <p>Marque inconnue italienne.</p> |
| <p>143.</p>  <p>Venise 1650-1700.</p> | <p>150.</p> <p>F.</p> <p>Florence.</p> | <p>158.</p>  <p>Marque Moresque.</p> |
| <p>144.</p>  <p>Venise.</p> | <p>151.</p>  <p>Monte Christo.</p> | <p>159.</p>  <p>Marque inconnue italienne.</p> |
| <p>145.</p>  <p>Venise.</p> | <p>152.</p> <p>MX·MX·</p> <p>Marque inconnue italienne de 1548.</p> | <p>160.</p>  <p>Marque moresque vers 1480.</p> |
| <p>146.</p>  <p>Venise vers 1650.</p> | <p>153.</p> <p>na</p> <p>R·V·1563</p> <p>Marque inconnue italienne trouvée sur des assiettes de majol.</p> | <p>161.</p>  <p>Marque inconnue</p> <p>mx·</p> <p>Marque inconnue de 1548.</p> |
| <p>147.</p>  <p>Venise.</p> | <p>155.</p> <p>PA</p> <p>Marque inconnue italienne.</p> | <p>Piémont, Espagne, Portugal.</p> |
| <p>148.</p> <p>F.F.F.I.</p> <p>Florence vers 1580.</p> | <p>156.</p>  <p>Marque inconnue italienne.</p> | <p>162.</p>  <p>Vieux en Piémont, Gioanetti 1750.</p> <p>163.</p>  <p>Madrid.</p> |

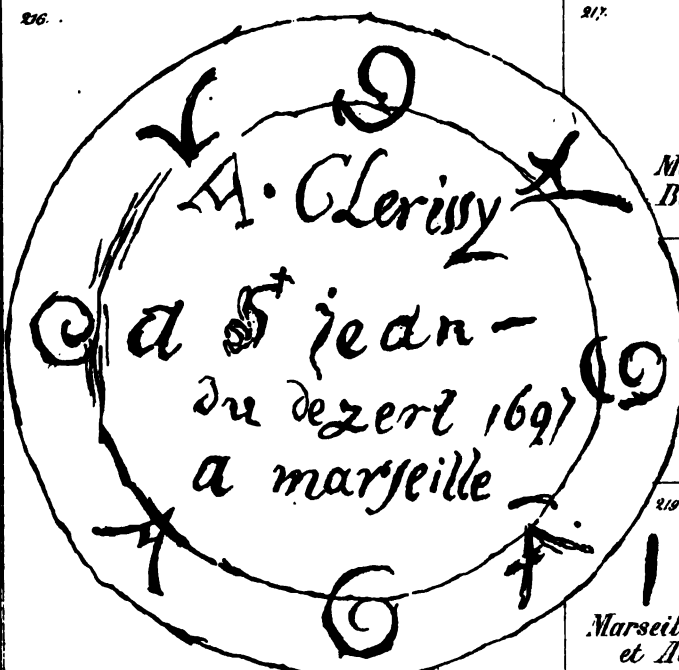
| PORCELERIE, Portu al, France. | | |
|--|---|--|
| 169.  <i>Lisbonne.</i> | 171.  <i>1520-1550.</i> | 180.  <i>uen oque de Louis XIV.</i> |
| 165. 166.  <i>Malta.</i> | 172.  <i>Bernard Palissy+1589.</i> | 181.  <i>Rouen. 1714.</i> |
|  | 173.  <i>16^e siècle.</i> | 182.  <i>Rouen.</i> |
| 167.  | 174.  <i>Nevers. Denis Lefebvre.</i> | 183.  <i>ou Rouen.</i> |
| 168.  | 175.  <i>Nevers. Nicolas Viole.</i> | 184.  <i>Rouen.</i> |
| 169.  | 176.  <i>Nevers. J ues Se' ne.</i> | 185.  <i>Rouen.</i> |
| 170.  | 177.  <i>1689 Henri Borne. Nevers. F. R. J 7 34 François Rodrigue.</i> | 186.  <i>Rouen.</i> |
| | 178.  <i>Nevers.</i> | 187.  <i>Rouen.</i> |

Marques françaises de 1520-1550.

| POTERIE, France. | | |
|--|--|---|
| 188.  Rouen. | 193.  (sur la même ligne) | 200.  Moustiers. |
| 189.  Uxès, Gard. François Pichon. |  Moustiers Pol Roux (1727.) | 201.  |
| 190.  Sceaux - Penthievre. | 190.  Moustiers. | 202.  Moustiers. |
| 191.  Bourg-la-Reine. | 197.  Moustiers. | |
| 192.  Moustiers. | 198.  Moustiers ou Varages. | 203.  Varages /avant 1789/ |
| 193.  Moustiers. | 199.  Moustiers, Mery. | 204.  Tavernes /avant 1789. |
| 191. G. vinyf. a. Moustiers. chez Cleriffy Moustiers /1632/ | | |

POTERIE, France.

216.



217.

B.*Marseille,
Bonnesfay.*

218.

F.*Marseille,
Faucher.*

219.

1110*Marseille, Perrin
et Abellard.*

220.

*Marseille Robert (et non Naples,
Fabbrica Reale Ferdinando)*

221.

*Casemene.*

222.

*Saint Samson.*

223.

BLR*Bourg-la-Reine.*

224.

*Val-sous-Meudon.*

225.

*Saint Samson.*

226.

*Toulouse.*

227.

PBC*Nismes.*

228.

*Montpellier, Le Vouland.*

229.

*Tours.*

230.

*Bordeaux.*










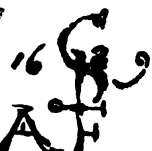







231.

*Montpellier, Le Vouland.*

POTERIE, France, Allemagne.

| | | | | | |
|------|---|------|--|------|---|
| 232. |  <i>Du Montet.</i> | 238. |  <i>Strasbourg et Frankenthal.</i> | 244. | +C-L+ <i>Marque inconnue!</i> |
| 233. |  <i>Voisin- lien; Jean Ziegler.</i> | 239. |  <i>Strasbourg et Frankenthal.</i> | 245. | Strobel: A° 1730: G: 22: Kobris <i>Vienne.</i> |
| 234. |  <i>Quimper, de la Hubaudière.</i> | 240. |  <i>Frankenthal.</i> | 246. |  <i>Cologne, Cremer.</i> |
| |  | 241. |  <i>Höchst.</i> | 247. |  <i>Poppelsdorf et Metlach, province du Rhin.</i> |
| 235. |  <i>Porcelaine rouge de Böttger.</i> | 242. |  <i>Anspach.</i> | 248. | A.N <i>Mitrohlau (près de Carlsbad) Aug. Novotny.</i> |
| 236. |  <i>Strasbourg et Frankenthal.</i> | 243. |  <i>Marque inconnue.</i> | 249. |  <i>Kotzée en Pologne.</i> |
| 237. |  <i>Strasbourg et Frankenthal.</i> | | | 250. |  <i>Ardennes.</i> |
| | | | | 251. | B.L <i>Luembourg.</i> |

POTERIE, Hollande.

| | | |
|--|--|--|
| 235.  <i>Moravie.</i> | 265.  1580. | 279.  1580. <i>Suter van der Eever.</i> |
| 256.  <i>Ardennes dans la Belgique.</i> | 266. H.S.I R 1580. | 280.  1590. <i>Samuel Piet Roerder</i> |
| Hollande. | 267. F <i>e</i> 1580. | 281. M.C. 1595. <i>Martin Carolus.</i> |
| 257.  <i>Amsterdam 1780.</i> | 268. M.P. 1580. | 282.  1625. <i>Jean Brouwer.</i> |
| | 269.  1600. | 283.  1620-50. <i>Guido Salvaggio.</i> |
| | 270. G.D. 1605. | |
| | 271. VΛ 1620. | |
| | 272. VH 1620. | |
| | 273.  A.F. | |
| 258. D.V.X.I 1540. | 274. S.L. 1650. | 284.  1680. <i>G.H. Leynoven.</i> |
| 259. AC 1540. | 275.  1650. | 285. I&K 1680. <i>Jan Jan X. Gulich.</i> |
| 260. D 1570. | 276. R ou AR 1650. | 287.  1680. <i>Corn Keyser, Jacobus Pynaker et Adrian Pynaker.</i> |
| 261.  1570. | 277.  1650. | |
| 262.  1575. | 278.  1660. | |
| 263. BP 1575. | | |
| 264. i w 1575. | | |

POTERIE, Hollande.

| | | |
|---|---|--|
| <p>288.</p>  <p>1680</p> <p>Martinus Gauda.</p> | <p>296.</p> <p>H.B. 1764</p> <p>Hugo Brouwer (De drie Flesges.)</p> | <p>305.</p> <p>A.K.*</p> <p>1764 A.Kiel (De Sterre).</p> |
| <p>289.</p>  <p>1704</p> <p>Justus Brouwer (De Byl.)</p> | <p>297.</p> <p>H.V.M.D. 1764</p> <p>Hendrik van Middeldyk (Thart.)</p> | <p>306.</p> <p>I.D.M. 1764</p> <p>Jacobus de Melde (De Pauw)</p> |
| <p>290.</p> <p>P. Visser</p> <p>1769 1750-70</p> <p>Piet. Visser (De Kunstenaar.)</p> | <p>298.</p> <p>Pou 1764</p> <p>An. Pennis (De twee Schepjes)</p> | <p>307.</p> <p>I.D.A. 1764</p> <p>Johannes den Appel (De vergalde Bobt.)</p> |
| <p>291.</p> <p>K v K</p> <p>1731 1731</p> <p>Inconnu.</p> | <p>299.</p> <p>Wijn</p> <p>Johannes van Thuyen (De porcelyne Schotel.)</p> | <p>308.</p> <p>D.V.D. 1764</p> <p>Van der Does (De Roos)</p> |
| <p>292.</p> <p>TURNER.</p> <p>1750 Turner.</p> | <p>300.</p> <p>De Blompot. 1764</p> <p>P. Verburg (De vergolde Blompot.)</p> | <p>309.</p> <p>1764</p>  <p>Lambertus Sandenus (De Klauw.)</p> |
| <p>293.</p> <p>*B 1770</p> <p>Isaac Brouwer.</p> | <p>301.</p> <p>PD 1764.</p> <p>Pieter Jan Doonne (De Porcelyne Fles)</p> | <p>310.</p> <p>WD 1764</p> <p>Van der Does (De drie Klokken)</p> |
| <p>294.</p> <p>E.B.S. 1764.</p> <p>Pierre Jan van der Hagen (T. Jonge Morians Hofst.)</p> | <p>302.</p> <p>D.S.K. 1764</p> <p>Thomas Spaandinck (De twee Schenkkannen)</p> | <p>311.</p> <p>I.T.D. 1764</p> <p>Deatra (De Griekse A)</p> |
| <p>295.</p> <p>A.V.S. 1764</p> <p>Geertrug Verstelle (De oude Morians Hofst.)</p> | <p>303.</p> <p>D.M.</p> <p>1764 Inconnu.</p> | <p>312.</p> <p>I.H.D. 1764</p> <p>Jacobus Halderus Adriaens.</p> |
| <p>295.</p> <p>A.V.S. 1764</p> <p>Geertrug Verstelle (De oude Morians Hofst.)</p> | <p>304.</p> <p>I.G.V. 1768</p> <p>1764 Inconnu.</p> | <p>313.</p> <p>Hooren 1764</p> <p>Hendrik van Hooren (De drie Porcelaine Tonnen)</p> |

| POTERIE, Hollande. | | | | | |
|---|---------------------------------|---|---------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|
| 314. <i>MP.</i> 1764. <i>Pieter Paré</i> (<i>De metaale pot.</i>) | Marques inconnues hollandaises. | 323. <i>ΔVH</i> <i>D 7 M</i> <i>ZD</i> 1773 | Marques inconnues hollandaises. | 334. <i>VFH</i> | Marques inconnues hollandaises. |
| 315. <i>W.V.D.B.</i> 1764. <i>Pierre van der Briel</i> (<i>T'Fortuyn.</i>) | | 324. <i>AIB</i> <i>ANNO</i> 1774 | | 335. <i>H.</i> | |
| 316. <i>AL</i> 1764. <i>Pieter van Marum</i> (<i>De Romyn.</i>) | | 325. <i>C.DG.</i> | | 336. <i>AK</i> | |
| 317. <i>K</i> 1764. <i>Jan van der Kloot.</i> | | 326. <i>VL P</i> | | 337. <i>LE</i> | |
| 318. <i>K</i> | Marques inconnues hollandaises. | 327. <i>AK</i> | Marques inconnues hollandaises. | 338. <i>W.D.</i> | Marques inconnues hollandaises. |
| 319. <i>F/180</i> | | 328. <i>D, RW</i> | | 339. <i>BP</i> | |
| 320. <i>J.J.8.</i> <i>K</i> | | 329. <i>BFS</i> | | 340. <i>IG</i> | |
| 321. <i>J.V.L</i> 1773 | | 330. <i>HVS</i> 1781 | | 341. <i>D</i> | |
| 322. <i>L.P.K</i> | Marques inconnues hollandaises. | 331. <i>VW*</i> | Marques inconnues hollandaises. | 342. <i>M.Q.</i> | Marques inconnues hollandaises. |
| | | 332. <i>D</i> <i>18</i> | | 343. <i>L.P.Kum</i> | |
| | | 333. <i>W</i> | | 344. <i>R.T.C</i> | |
| | | | | 345. <i>A.I.1663.</i> | |
| | | | | 346. <i>S.M.1725</i> | |
| | | | | 347. <i>PC</i> <i>Ø</i> | |

The initial 'P' is highly decorative, featuring intricate scrollwork and floral patterns that extend upwards and to the left. The word 'PORCELAINES.' follows in a bold, black, serif typeface.

PORCELAINES.

PORCELAINE, Chine.

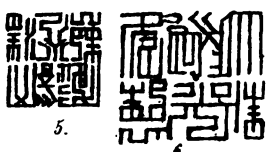
Porcelaine moderne.



1. 2. 3.

4.

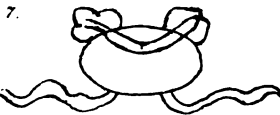
Porcelaine moderne.



5.

6.

Cachet impérial en rouge.



(Perle) sur des vases destinés aux lettrés.

8.



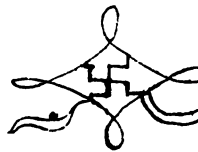
Pierre sonore, instrument musical chinois, Marque des vases destinés au culte religieux.

9.



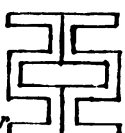
Kouei, pierre honari-fique. Marque des vases destinés aux magistats.

10.

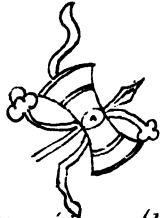


11.

Hache sacrée. Marque trouvée sur des porcelaines vertes.



12.



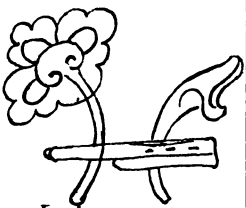
Choses précieuses (le papier, le pinceau, l'encre et la pierre à broyer.) Marque trouvée sur des porcelaines de la fabrique rose.

17.



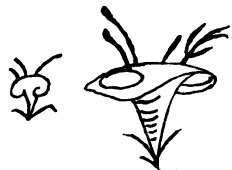
Coquille univalve ou casque ou coiffure à enroulement. Marque trouvée sur des pièces bleues ou à émaux verts.

13.



Instrument (le sceptre, orné, une flûte et une sorte de trompe courbe.) Marque usitée sur des vases bleus anciens.

18.



Champignon ou celosie, à crête emblème de longévité. Marque trouvée sur des pièces vertes et bleues.

14.



Lapin.

Marque en bleu ou en rouge trouvée sur des porcelaines vertes ou à vernis nankin.

19.



Fleur de sésame.

15.



Poissons. Marque trouvée sur des porcelaines chrysanthémo-paoniennes et sur des porcelaines de Longthsiouen de 969 à 1106.

20.



Feuille de la plante ou-tong chantée par les poètes (mais non feuille de thé.)

16.



Papillon.

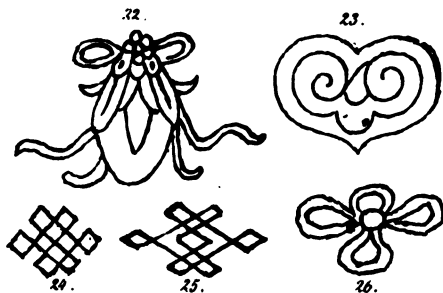
21.

Marque d'une



faïence ou écuille de bleu impérial doré. Dans le fond est représentée une dorade.

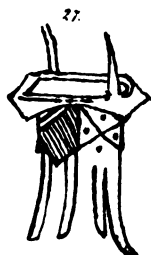
PORCELAINE, Chine. [N^{os} 27-36. Musée jap. à Dresde.]



Cinq marques, représentant des ornements:
on les trouve sur des porcelaines de la famille
chrysanthémo-paiconienne.



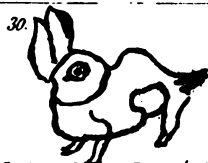
Saladière en bleu im-
perial décorée de bouquets
de fleurs et dorée.



Marques trouvées
sur des pièces bleues.



Marques trouvées sur les
assiettes en bleu représentant le siège de Rotterdam.



Assiette brune décorée de fleurs
de papillons etc. en vert.



Écuelle brune repré-
sésentant un lac avec une
péninsule à laquelle con-
duit un pont, passé par
un chinois à cheval.



au recto
en rouge
dans le
fond.



au verso.



Laquelle peinte
décorée de médaillons repré-
s. des chinoises en or et couleurs.

[N^{os} 37-58. Musée jap. à Dresde.]

PORCELAINE, Chine.

37.



en rouge
au
recto



en
bleu
au
verso.

Grande écuelle
représentant des oiseaux
et des fleurs.

43.



51.



52.



53.



54.



55.



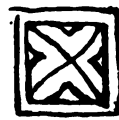
56.



57.



58.



38.



45.



39.



46.



40.



47.



41.



48.



49.



42.



50.



PORCELAINE, Chine.

79.

en bleu.



Porcelaine bleue, Nankin.

88.

第及元肢

Tchoang-youen-ki-ti
Puisse-*vous* obtenir le
titre de Tchoang-youen!

89.

成喜月記

Souvenir de Ing-
chin-youei.

90.

川我 *Moi, je suis*
之乃 *ami de*
友玉 *Yu-Tchouen.*

90.

大明年製成

Taming tching Hoa nien-
tchy. Fabrique pendant
[la période:] Sching-hoa/
[1465 à 1487] de la grande
dynastie des Ming.

94.

壽 Longévité

85.

福 Fou, bonheur.

86.

長富 春貴

Fou-Kouey-tchang-
tchun, la richesse, les
dignités, un printemps
éternel.

91.

延 *Tching-ling-kiun*
陵 *Vase destiné*
郡 *aux fêtes célé-*
brées dans le district
de Tching-ling.

91.

大宣年製德明

Taming Siouan-te Nien-
tchy. Fabrique pendant
Siouan-te [1426 - 1435]
de la grande dynastie
des Ming.

92.

樞 *Tchow-fou, palais*
府 *Vase destiné à*
l'usage du palais.

92.

大明年製明

Taming nien-
tchy
Fabrique sous la dynastie
des Ming.

93.

道 *Tao-jin*
人 *religieux*
Bouddhiste.

93.

大時寧

Taming chi-hien.
Fabrique du temps des
grands Ming.


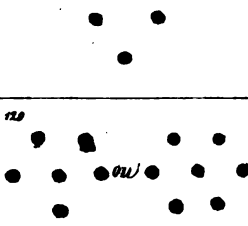
94.

雅聖 *Cheng you*
集友 *ya tsai*
Réunion dis-
tinguée
d'amis saints.

PORCELAINE, Chine.

| | | |
|---|--|---|
| <p>95. 珍博 Pou' kou/ tchin ouan/ 玩古 curieux ob- jet pour les connaisseurs d'antique.</p> | <p>102. 奇 Ting chi tchin/ 之 khi chi pao 石 Ting de rare/ 珍 et extraordinaire. 寶 pierre précieuse.</p> | <p>109. 天 Ju-kouo-tien- 雨 tsing, quand/ 雨 la pluie a cessé/ 通 le ciel est pur. Sur des porcelaines bleues de 954.</p> |
| <p>96. 玩 Ouan-yu 王 Objet précieux/ de jade.</p> | <p>103. 佳 Yu-thang kia- 密 khi, beau vase 王 de la salle du/ 堂 jade / l'academie 密 impériale.)</p> | <p>110. 道 Ou intao jin, 奎 le religieux / Ou 人 qui vit dans 隱 la retraite. Marque des produits de l'artiste Hao-chi-kien, vivant sous la période Wan-ti (1573-1619).</p> |
| <p>97. 珍 Tchin-ouan, 玩 précieux objet de curiosité.</p> | <p>104. 堂 Khi-yu 奇 thang-tchi/ 王 fabriqué dans 堂 la salle du jade.</p> | <p>111. 乾 Pei-tching-tien Kien- 稻 ki-tsao, dans 記 la boutique 成 de Pei-tching 店 (on vend ceci) fait par Kienki.</p> |
| <p>98. 王 Tai-yu 胎 pâte de jade.</p> | <p>105. 堂 Tse-thoe/ 製 thang-tchi/ 刺 fabriqué 堂 dans la salle 製 de l'épine violette</p> | <p>112. 景 德 年 製 K'ing-te-nien-chi, fab- rique dans les années K'ing-te (1004-1101.)</p> |
| <p>99. 如 Khi- tchin/ 去 jou-ou 五 extraordinaire/ 珍 comme les 5 choses précieuses.</p> | <p>106. 堂 Tchi thang yuen/ 福 fou, fabriqué/ 製 dans la salle 源 de la source/ du bonheur.</p> | <p>113. 洪 武 Hong-roou, fabriqué entre les ann. 1368-1398 sous le premier empereur de la dynastie des Ming (明) dans la période Hong-roou.</p> |
| <p>100. 雅 Tehouï ouan, 玩 chose précieuse à offrir.</p> | <p>107. 堂 Tchi thang 天 hien mao, 製 fabriqué dans 堂 la salle du ciel voilé.</p> | <p>113. 洪 武 Hong-roou, fabriqué entre les ann. 1368-1398 sous le premier empereur de la dynastie des Ming (明) dans la période Hong-roou.</p> |
| <p>101. 肆 Fou kouei/ 富 kia khi, 貴 beau vase à l'usage/ des gens riches et nobles.</p> | <p>108. 金 Yu-ya-k'in-hoa/ 玉 splendide 庫 comme l'or 厦 de la maison de jade.</p> | <p>113. 洪 武 Hong-roou, fabriqué entre les ann. 1368-1398 sous le premier empereur de la dynastie des Ming (明) dans la période Hong-roou.</p> |


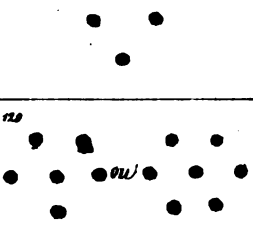
PORCELAINE, Chine.

| | | |
|---|---|---|
| <p>¹¹⁴ 永樂年製 Yong-lo-nien-tchi fabriqué dans les années Hong-lo 1403-1424.</p> | <p>¹²¹ 仁和館 Jin-ho-kouan, Hôtel/ de l'humanité et de la concorde. Marque/ des vases bleus de Ting- tchicou (Pe ting) 1114-125.</p> | <p>Japon.</p> <p>¹²⁶ </p> |
| <p>¹¹⁵ 大明宣德製 Ta-ming-siouen-te-tchi, fabriqué dans les années Siouen-te de la grande dynastie des Ming 1426- 35.</p> | <p>¹²² 樞府窯 Tch'ou-fou-yao, porcelaines du palais, marque des porcelaines destinées à l'usage des empereurs de la dynastie des Youen [Mongols de la Chine] 1260-1367.</p> | <p>¹²⁷ 長富 春貴</p> |
| <p>¹¹⁶ 成化年製 Tching-hoa-nien-tchi fabriqué dans la période Tching-hoa 1465-87.</p> | <p>¹²³ 酒 Tchicou, vin. Marque des tasses destinées à l'usage de l'empereur Chin-tsong [1522-66].</p> | <p>¹²⁸ </p> |
| <p>¹¹⁷ 正德年製 Tching-te-nien-tchi, fabriqué dans les années Tching-te [1506-21].</p> | <p>¹²⁹ 養湯 Tao-t'ang, Décoction/ de jujubes, marque de petites tasses blanches d'une qualité infé- rieure destinées pour le même empereur.</p> | <p>¹³⁰ 三藏 保春亭 Theang tchun ting sau pao tong fait par San pao dans le pavillon qui ren- ferme le printemps. Inscription de pièces japo- naises modernes, chrysan- théino-péoniennes.</p> |
| <p>¹¹⁸ 嘉靖年製 Kia-tsing-nien-tchi, fabriqué dans la période Kia-tsing (1522-66).</p> | <p>¹³¹ 薑湯 Kiang-t'ang, decoction de gingembre, marque de petites tasses blanches de qualité commune dont cet empereur se servait.</p> | <p>¹³¹ 存(1) 歷(2) 貳(3) 族(4) Yang-ing eul soui, 2^{me} année de la période Yang-ing. En bleu sur des pièces japonaises chrys-peoni / 1633.</p> |
| <p>¹¹⁹ 萬曆年製 Wan-li-nien-tchi, fabriqué dans les années Wan-li [1573-1619].</p> | | |

PORCELAINE, Chino.

| | | |
|--|---|--|
| <p>95. 珍博 Pou kou/ tchin ouan/ 玩古 curieux ob- jet pour les connaisseurs d'antique.</p> | <p>102. 鼎奇 Ting chi tchin/ 之石 khi chi pao/ 珍寶 Ting de rare/ et extraordinaire pierre précieuse.</p> | <p>109. 天雨 Jü-kouo-tien- 雨 teing, quand/ 過 la pluie a cessé/ le ciel est pur. Sur des porcelaines bleues de 954.</p> |
| <p>96. 玩玉 Ouan-yu Objet précieux/ de jade.</p> | <p>103. 佳玉 Yu-thang kia- 密 khi, beau vase de la salle du/ jade/ (l'academie impériale.)</p> | <p>110. 道人 Ou intao jin, 聖 le religieux/ Ou 人 qui vit dans 隱 la retraite.</p> |
| <p>97. 珍玩 Tchin-ouan, précieux objet de curiosité.</p> | <p>104. 堂奇 Khi-yu/ 製王 thang-tchi/ 玉 fabriqué dans la salle du jade.</p> | <p>111. Marké des produits de/ l'artiste Hao-chi-kien, vivant sous la période Wan-li (1573-1619.)</p> |
| <p>98. 玉胎 Tai-yu pâte de jade.</p> | <p>105. 堂榮 Tse-thse/ 製榮 thang-tchi/ 刺 fabriqué dans la salle de l'épine violette.</p> | <p>112. 乾稻 Ki-tsao, dans 記成 la boutique 成 de Pei-tching 店 (on vend ceci/ fait par Kien-tai.)</p> |
| <p>99. 如奇 khi- tchin/ 五珍 jou-ou/ extraordinaire/ comme les 5 choses précieuses.</p> | <p>106. 堂福 Tchi thang yuen/ 製福 fou, fabriqué/ 源 dans la salle/ de la source/ du bonheur.</p> | <p>113. 景德年製 King-te-nien- chi, fab- rique dans les années King-te/ (1004-1107.)</p> |
| <p>100. 雅玩 Tchouï ouan, chose précieuse/ à offrir.</p> | <p>107. 堂天 Tchi thang 製天 hien mao, 昌 fabriqué dans la salle du ciel voilé.</p> | <p>114. 洪武 Hong-roou, fabriqué entre les ann. 1368-1398 sous le/ premier empereur de la/ dynastie des Ming.</p> |
| <p>101. 肆富 Fou kouei/ 器 kha khi, 貴 beau vase/ (a l'usage/ des gens riches et nobles.</p> | <p>108. 金玉 Yu-ya-kien-hoa/ 庫 splendide 厦 comme l'or de la maison de jade.</p> | <p>(明) dans la période/ Hong-roou.</p> |

PORCELAINE, Chine.

| | | |
|---|---|---|
| <p>^{114.} 永樂年製 Yong-lo-nien-tchi fabriqué dans les années Yong-lo 1403-1424.</p> | <p>¹²¹ 仁和館 Jin-ho-Kouan, Hôtel/ de l'humanité et de la concorde. Marque/ des vases bleus de Ting- tcheou/Pe ting/1111-1125.</p> | <p>Japon.</p> |
| <p>¹¹⁵ 大明宣德製 Ta-ming-sionen-te-tchi, fabriqué dans les années Siouen-te de la grande dynastie des Ming/1426- 35.</p> | <p>¹²² 樞府窯 Tch'ou-fou-yuo, porcelaines du palais, marque des porcelaines destinées à l'usage des empereurs de la dynastie des Youen/Mongols de la Chine/1260-1367.</p> | <p>^{126.} </p> |
| <p>¹¹⁶ 成化年製 Tching-hoa-nien-tchi/ fabriqué dans la période Tching-hoa/1465-87.</p> | <p>^{123.} 酒 Thsieou, vin. Marque des tasses destinées à l'usage de l'empereur Chin-tsong [1522-66].</p> | <p>^{127.} 長春 富貴 Chang-tchun Fou-ki</p> |
| <p>^{117.} 正德年製 Tching-te-nien-tchi, fabriqué dans les années Tching-te/1506-21.</p> | <p>^{124.} 養湯 Tiao-tang, Décoction/ de jujubes, marque de petites tasses blanches d'une qualité infé- rieure destinées pour le même empereur.</p> | <p>^{128.} </p> |
| <p>^{118.} 嘉靖年製 Kia-tsing-nien-tchi/ fabriqué dans la période Kia-tsing/1522-66.</p> | <p>^{125.} 薑湯 Kiang-t'ang, decoc- tion de gingembre, marque de petites tasses blanches de qualité commune dont cet empereur se servait.</p> | <p>^{129.} 三藏 保春亭 Tch'ang tschun: ting saou, pao tch'ing fait par San pao dans le pavillon qui ren- ferme le printemps. Inscription de pièces japo- naises modernes, chrysan- thems-péoniennes.</p> |
| <p>^{119.} 隆慶年製 Long-khing-nien-tchi/ fabriqué dans la période de Long-khing/1567-72.</p> | <p>^{126.} 萬曆年製 Wan-li-nien-tchi, fabriqué dans les années Wan li [1573-1619].</p> | <p>^{131.} 張 孫 張 孫 Yang-ing eul soui, 2^{me} année de la période Yang ing. En bleu sur des pièces japonaises chrys-peon/1653.</p> |

PORCELAINE, Allemagne.

Saxe, Meissen.

132.



Augustus Rex, marque
de destination pour des pièces
réservées au service du roi
[1709-26] en bleu.

133.



Bâton de
Mercure,
marque de
destination
sur des pièces
exposées pour
le commerce,
en bleu [17123/1717-20].

134.



Vieux Saxe 1718.

135.



Marque de fabrique
[depuis 1719]
sous Herold. en bleu.

136.



Vieux Saxe/Comtesse/Cosel.

137.



Vieux Saxe 1716.

138.



Vieux Saxe 1718.

139.



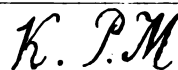
Vieux Saxe 1730.
en bleu.

140.



Vieux Saxe.

141.



Königliche Porcellan-
Manufaktur

142.



ou
K.P.M.
Meissner Porcellan-
Manufaktur.

143.



Vieux Saxe 1770.
en bleu.

144.



Meissen
1778.

145.



Meissen
époque de
Marcolini [1796].

146.



Vieux Saxe
1796.

147.



ou
Louisbourg
ou Cronembourg
en Wurtemberg
[1758-1806]
ou
En 1818 le double
C.a été remplacé
par le chiffre W.
toujours surmonté
par la couronne.

148.



Ludwigsburg.

149.



Ludwigsburg.

150.



Bade 1793.

151.



Niedermeiller
et non Louisbourg.

152.



Arnstadt, Coburg-Gotha.

153.



Limbach, Veilsdorf et
Breitenbach dans
Saxe-Meiningen.

154.



Kloster Veilsdorf,
Saxe-Meiningen.

155.



Rauenstein en Thuringe.

156.



Grossbreitenbach.

157.



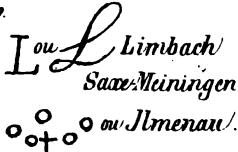














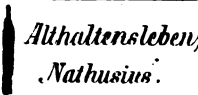


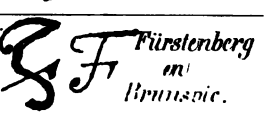
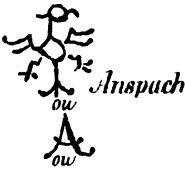


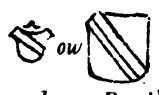





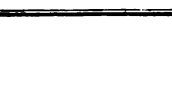



Veilsdorf.

158.





























Grossbreitenbach
près de Rudolstadt.






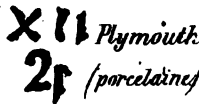

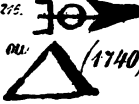

























PORCELAINE , Allemagne.

| | | |
|--|--|--|
| 159.  L ou Limbach/ Saaxe-Meiningen/ ou Ilmenau/. | 170.  Berlin, époque de Wegely. | 178.  Nymphenburg en Bavière/. |
| 160.  Rudolstadt 1758. | 171.  Berlin. | 179.  Frankenthal dans la Palatinat/ Joseph Paul Hanong. |
| 161.  Gera/. | 172.  Berlin R.P.M. 1830. | 180.  Frankenthal, époque de l'electeur Charles Théodore (+ 1799.) |
| 161b  Gera/. | 173.  Charlottenburg E 1790 N.Presset. | 181.  Frankenthal/ Philip Hanong. |
| 162.  Anspach/ en Thuringe/. | 174.  Berlin/. | 182.  Frankenthal/ Joseph Adam Hanong. |
| 163.  Althaltensleben/ Nathusius/. | 175.  Nymphen- burg, en Bavière/. | 183.  Frankenthal/ Joh. Hanong. |
| 164.  Fürstenberg en Brunswick. | 176.  Anspach/ en Bavière. | 184.  Frankenthal, fabrique/ de Franz Bartold/. |
| 165.  Höchst, Nassau/. | 177.  Anspach en Bavière? | 185.  Hongrie Haerend, fabr. de Fischer. |
| 166.  Höchst, Nassau/. | 178.  Vienne/. | 186.  Schlackenwald en Bohême/. |
| 167.  Fulda/. | 179.  Schlackenwald en Bohême/. | |
| 168.  Fulda/ Hesse/ 1763-80. | | |
| 169.  Gotha/. | | |
| 169b  Rothenberg. | | |

PORCELAINE , Allemagne, Hollande .

| | | |
|---|---|--|
| 138.  <i>Elbogen en Bohême. fabrique de Haidinger.</i> | 139.  <i>Kopenhague.</i> | 206.  207.  208.  <i>J. Haug</i> <i>Wesp près d'Amsterd. 1767 et suiv. a'.</i> |
| 139a.  <i>Pirkenhammer en Bohême, fabrique de Fischer & Reichenbach.</i> | 140.  <i>Kopenhague, Bing et Grøndahl 1853.</i> <div>Hollande.</div> | |
| 140.  141.  <i>D. P.</i> 142.  143.  <div>Fabriques inconnues d'Allemagne.</div> | 144.  <i>en bleu. Amsterdam.</i> 145.  <i>en bleu M: o L</i> <i>Amsterdam, (directeur Moll, avant 1782.)</i> 146.  <i>en bleu Amsterdam.</i> 147.  <i>Amsterdam.</i> | 209.   <i>St. Pétersbourg.</i> 210.  <i>St. Pétersbourg.</i> 211.  <i>St. Pétersbourg.</i> |
| 144.  <i>Suisse Zurich.</i> | 145.  <i>La Haye.</i> | 212.  <i>Korzec</i> <i>Korzec en Volhynie.</i> |
| 145.  <i>Nyon, pays de Vaud.</i> | 146.  147.  <i>Loosdrecht près d'Utrecht 1772.</i> | 213.  <i>Moscou, A. Paporé.</i> |

PORCELAINE , Angleterre.

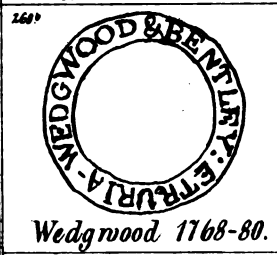
| | | |
|--|--|---|
| 21.  <i>Moscou/ Papore'.</i> | 222.  <i>Chelsea 1745 (impr. dans la pâte/)</i> | 233.  <i>ou/</i> |
| 22. PAPANEZ <i>Moscow.</i> | 223.  <i>Plymouth Cockmorthy. 1760.</i> |  <i>Bristol.</i> |
| Angleterre. | 224.  <i>Plymouth. (porcelaine/)</i> | 234.  <i>Derby Chelsea 1765.</i> |
| 225.  <i>ou/</i>  <i>(1740/)</i>  <i>ou/</i> <i>Stratford-le-Bow dans le comté d'Essex en Angleterre 1790.</i> | 225.  | 235.  <i>Derby.</i> |
| 227.  <i>Shropshire/ Coughley 1772.</i> | 226.  | 236.  <i>Crown Derby.</i> |
| 228.  <i>Shropshire/ Broseley 1780 Willoro.</i> | 227.  | 237.  <i>Crown Derby.</i> |
| 229.  <i>Shropshire/ Coal Brook Dale.</i> | 228.  | 238.  <i>Crown Derby.</i> |
| 230.  <i>en rouge Swansea.</i> | 229.  | 239.  |
| 231.  <i>ou/</i>  <i>ou/</i>  <i>ou/</i>  <i>ou/</i>  <i>ou/</i>  <i>ou/</i>  <i>ou/</i>  <i>ou/</i>  <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> <i>ou/</i> | | |

PORCELAINE, Angleterre.

| | | |
|--|---|--|
| <p>240.  Worcester Marque de commerce de 1751.</p> | <p>250. </p> | <p>249.  Flight Worcester, même style.</p> |
| <p>241.  OU Worcester, Marque de commerce, ordinairement jointe aux suivantes marques 1751.</p> | <p>251. </p> | <p>259.  Flight Marque employée après 1788.</p> |
| <p>242.  Worcester, Marques chinoises</p> | <p>252. </p> | <p>261.  B Marque gravée dans la pâte de 1793-1803.</p> |
| <p>243.  Hanwek fait Marque d'un graveur à Worcester.</p> | <p>253.  Worcester.</p> | <p>262.  Flight & Barry Worcester, marque des a. 1793-1807.</p> |
| <p>244.  RI Worcester, marque d'un graveur.</p> | <p>254.  Worcester, marque sur des pièces à la chinoise.</p> | <p>263.  BFB Worcester, marques employées de 1813- 1840 et imprimées dans la pâte.</p> |
| <p>245.  R. Worcester Worcester marque d'un graveur.</p> | <p>255.  Worcester, même style.</p> | <p>264.  Chamberlains. Worcester, 1788-1804.</p> |
| <p>246.  Worcester Marque de commerce sur des pièces en bleu.</p> | <p>256.  Worcester, même style.</p> | <p>265.  CHAMBERLAINS. Worcester, 1847-50.</p> |
| <p>247.  Worcester, Marque de commerce sur des pièces en bleu.</p> | <p>257.  Worcester, même style.</p> | <p>267.  Worcester, marque de Kerr & Binns, imprimée dans la pâte de 1852-62.</p> |
| <p>248.  Worcester, Marque de commerce sur des pièces en bleu.</p> | <p>258.  Worcester, même style.</p> | <p>268.  Worcester, marque des mêmes mar- chands de 1857-62.</p> |
| <p>249.  Worcester, marque sur des pièces à la manière japonaise.</p> | <p>259.  FLIGHTS Worcester, marque im- primée sur des pièces avec ou sans une lune, entre les ans 1783-92.</p> | |

PORCELAINE, Angleterre, Italie.

1258.^W
WEDGWOOD
Staffordshire E. 1759.

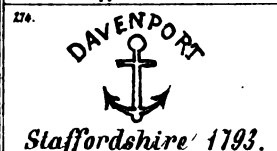


1259.
TURNER
Staffordshire E. 1762.

1271.
ADAMS
Staffordshire.

1272.
ROGERS
Staffordshire.

1273.
WOOD and CALDWELL
Staffordshire.



1275.
LONGPORT
Staffordshire.

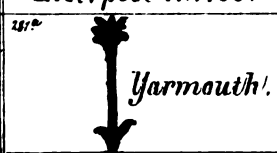
1276.
SPODE
Staffordshire.

1277.
C and Q
Staffordshire
Copeland & Garrett.

1278.
Richard Chaffers
 1769
Liverpool 1752.

1279.
SADLER 1756
Liverpool E. 1756.

1280.
HERCULANEUM
Liverpool E. 1756.



1281.
Absolon Yarm
Yarmouth, Absolon.

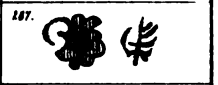
1282.
C G
W

1283.
CG

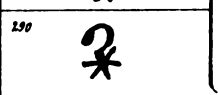


1285.
Marques
inconnues
anglaises.

Italie.



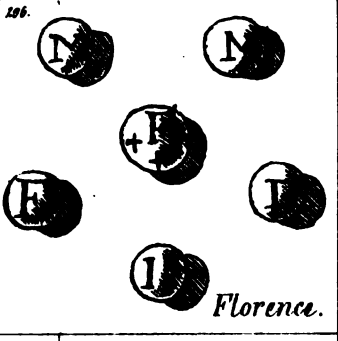
1287.
R



1289.
M

1291.
N

1292.
L X



1293.
Doccia
près de
Florence
 1727.

1294.
GINORI
Doccia 1770.









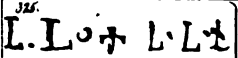


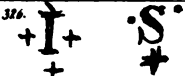











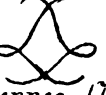









1295.
Le' Nove.

1296.
MAON
Now
en Lombardie.



Naples, Capo di Monte. 1736.

PORCELAINE, Italie, Espagne, France.

| | | |
|---|---|--|
| 304.  Venise. | 315.  O.F.L. | 323.  St. Cloud, veuve Chicanneau née Marie Moreau. |
| 305.  Venise! | 316.  M ^P | 324.  St. Cloud, Jean Baptiste Chicanneau! |
| 306.  Venise! | 317.  B | 325.  L. L. + L. L. + |
| 307.  D G | 318.  V A Vista Alegre en Portugal! | 326.  + I + S + |
| 308.  + | 319.  Madrid, Monogramme de Charles III. | 327.  P. E |
| 309.  Marque inconnue ital ^{le} | 320.  A. P. Passy ou Paris 1664. [Porcelaine tendre!] | 328.  Chantilly. |
| 310.  A Vineuf près de Turin. | 321.  A. P. Passy ou Paris 1664. [Porcelaine tendre!] | 329.  Sarreguemines Département de la Moselle, M. Vitzscheider |
| 311.  V C Vicenza. | 322.  S C St. Cloud, Chicanneau. [Porcelaine tendre!] | 330.  V C Vincennes 1752. |
| 312.  G R Gerona. | 323.  S C St. Cloud, Trou. [Porcelaine tendre 1715-30] | 331.  V C Vincennes 1752. |
| 313.  T U Qualité ordinaire. | 324.  S C St. Cloud, Trou. [Porcelaine tendre 1715-30] | 332.  V C Vincennes 1752. |
| 314.  T U Qualité ordinaire. | 325.  S C St. Cloud, Trou. [Porcelaine tendre 1715-30] | 333.  V C Vincennes 1752. |

Pour l'explic d. mono gr v. p. 41.

PORCELAINE, France.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 333.  ou R F Sèvres 1792-1799. | | 73.  | 74.  | 75.  | 76. M |
| 334.  Sèvres — // — Sèvres 1801-1804. | | 76. 5 | 77. DT. | 78. L.R. | 79. M. |
| | | 77. C. | 78.  | 79. L. | 80.  |
| | | 78. * | 79. F | 80. LB. | 81. ng. |
| 335. M Imp ^{le} de Sèvres — = — Sèvres 1804-1809. | | 79. S | 80.  | 81. LB. | 82. = |
| | | 80. ch. | 81.  | 82. LL | 83. D. |
| | | 81. JD. | 82. fx. | 83. LL. | 84. P |
| 336.) N. | 83.  | 82. cp. | 83. Gd | 84.  | 85. L.B. |
| 2.  | 84. Pb | 83. jc. | 84. y. | 85. LG. | 86. f. |
| 3.  | 85. LB | 84. * | 85. A | 86. LG. | 87. p. |
| 4. A ou A | 86. y | 85. J.n. | 86.  | 87.  | 88. P.7 |
| 5.  | 87. B. | 86.  | 87. Gt. | 88. L L | 89. P.7. |
| 6. B | 88. Bn | 87.  | 88. X. | 89. F. | 90. S.t. |
| 7. BB | 89. MB | 88. c.m | 89. M | 90. R.B. | 91. D.j. |
| 8. BZ | 90. mb | 89.  | 90. ho. | 91. M. | 92.  |
| 9. 6 | 91. Y | 90. C. | 91. 88 | 92. S. | 93. HP. |
| 10. * | 92. 9 | 91.  | 92. h | 93. 9 | 94.  |
| 11. T. | 93.  | 92. K. | 93. Z. | 94. X | 95. XX |
| 12. Sc. | 94.  | 93. Dr. | 94. j. | 95. M.m | 96.  |

| PORCELAINE, France. | | | | | | |
|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|-----------------------|
| ⁸⁴ R.L. | ⁸⁹ | ⁹⁴ jt. | ⁹⁹ | ¹⁰⁴ CD | ¹⁰⁹ h.d. | ¹¹⁴ S.h. |
| ⁸⁵ P.h. | ⁹⁰ ... | ⁹⁵ V | ¹⁰⁰ J.A. | ¹⁰⁵ D.I. | ¹¹⁰ Ĵ | ¹¹⁵ A. |
| ⁹⁰ | ⁹⁵ | ¹⁰⁰ W. | ¹⁰⁵ B.r | ¹¹⁰ h.D. | ¹¹⁵ L.G. | ¹²⁰ R |
| ⁹⁵ | ¹⁰⁰ | ¹⁰⁵ | ¹¹⁰ B | ¹¹⁵ A. | ¹²⁰ L.B. | ¹²⁵ S.S.p |
| ¹⁰⁰ O | ¹⁰⁵ | ¹¹⁰ 2000 | ¹¹⁵ AB | ¹²⁰ G.G. | ¹²⁵ L.G. | ¹³⁰ S.V.V. |

Table chronologique des dates des porcelaines.

| | | | | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------|---|-------------------------------|
| ³³⁷ AVincennes 1753. | ¹⁰ O 1766. | ²⁷ CC 1770. | ⁴⁰ QQ 1792. | ⁵¹ dz 1812. | ⁶⁴ 23. 1823. |
| ¹ B D° 1754. | ¹⁵ P 1767. | ²⁸ DD 1780. | ⁴¹ RR 1793. | ⁵⁴ t z 1813. | ⁶⁵ 24 1824. |
| ² C D° 1755. | ¹⁶ Q 1768. | ²⁹ EE 1781. | ⁴² T 9 IX ou 1803. | ⁵⁵ q z 1814. | ⁶⁶ 25 1825. |
| ³ D 1756. | ¹⁷ P 1769. | ³⁰ FF 1782. | ⁴³ X X ou 1802. | ⁵⁶ q n 1815. | ⁶⁷ 26 1826. |
| ⁴ E 1757. | ¹⁸ S 1770. | ³¹ GG 1783. | ⁴⁴ II XI ou 1803. | ⁵⁷ s z 1816. | ⁶⁸ 27 1827. |
| ⁵ F 1758. | ¹⁹ T 1771. | ³² HH 1784. | ⁴⁵ — 4 — XII ou 1804. | ⁵⁸ d s 1817. | ⁶⁹ 28 1828. |
| ⁶ G 1759. | ²⁰ U 1772. | ³³ II 1785. | ⁴⁶ ↑ XIII ou 1805. | ⁵⁹ 18 1818. | ⁷⁰ 29 1829. |
| ⁷ H 1760. | ²¹ V 1773. | ³⁴ KK 1786. | ⁴⁷ XIV ou 1806. | ⁶⁰ 19 1819. | ⁷¹ 30 1830. |
| ⁸ I 1761. | ²² X 1774. | ³⁵ LL 1787. | ⁴⁸ 7 1807. | ⁶¹ 20 1820. | ⁷² 31 1831. |
| ⁹ K 1762. | ²³ Y 1775. | ³⁶ MM 1788. | ⁴⁹ 8 1808. | ⁶² 21 1821. | ⁷³ 32 1832. |
| ¹¹ L 1763. | ²⁴ Z 1776. | ³⁷ NN 1789. | ⁵⁰ 9 1809. | ⁶³ 22 1822. | ⁷⁴ 33 1833 etc. |
| ¹² M 1764. | ²⁵ AA 1777. | ³⁸ OO 1790. | ⁵¹ 10 1810. | ³³⁸ Sevres Napoléon I. 1810-1814. | |
| ¹³ N 1765. | ²⁶ BB 1778. | ³⁹ PP 1791. | ⁵² OZ 1811. | | |

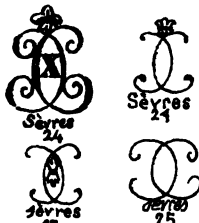
PORCELAINE, France.

339.



Louis XVIII. 1814-23.

340



Charles X. 1824-27.

341.



Louis Philippe 1834-48.

342.



Charles X. 1830.

343.



Sèvres 1829-30.

343.



Sèvres 30

344



Marque de Sèvres
particulière pour un
service de l'impér.
Cathérine II.

345.



Sèvres.

Charles X. 1827-30.

346



Sèvres

Louis Philippe 1830-34.

347.



Sèvres 1837.

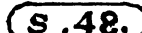
348.



Sèvres 1845-47.

349.

Sèvres 1848-51.



Marque des porcel. blanches.

350.



Sèvres

République française 1848-51.

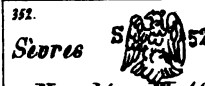
351.



Sèvres

Napoléon III. 1854.

352.



Sèvres

Napoléon III. 1852.

353.



Sèvres

Marque
des porcel. blanches dep. 1861.

354.

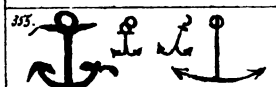


S.P.

S.X.

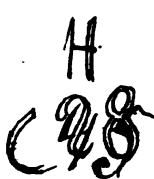
Sceaux-Ponthièvre.

355.



Sceaux-Ponthièvre.

356



357.



357b



358.



358b



359.



Vincennes.

360



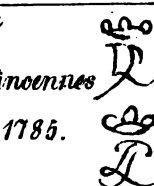
Orléans.

361.



Vincennes, Hannong.

362



Vincennes

1785.




































363.


























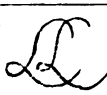

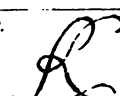


Nidervillers 1768.

Strasbourg, Hannong, 1772.

Orléans
Porcelaines de Monsieur










































| 88. | R | 89 |
|--|---|---|
| PORCELAINES, France. | | |
| 364.  Nidervillers 1768. F. Lanfray. | 372.  371.  374.  375.  376.  377.  Vaux, près Neulan 1770. | 372.  Paris, La Courtille. 381.  Paris, La Courtille. 384. C.D. Limoges 1713. |
| 365.  Nidervillers. | 376.  375.  376.  377.  Vaux, près Neulan 1770. | 384. C.D. Limoges 1713. |
| 366.  Nidervillers. | 376.  377.  Vaux, près Neulan 1770. | 384. J.P. Belleville Jarq Petit E. 1796. |
| 367.  Nidervillers. | 376.  377.  Vaux, près Neulan 1770. | 384.  La Seigne 1774. |
| 368.  Étioles 1768. | 378.  Boury-la-Reine 1773. | 384.  Paris, marque de commerce. |
| 369.  Lauragais 1738. | 379.  Paris, Faubourg St. Antoine. Souroux 1773. | 387.  388.  M |
| 370.  Gros Caillou 1762. | 380.  Paris, Rue Fontaine au Roi 1773 M. Locre. | 389.  C.Z |
| 371.  Gros Caillou 1773. Adrien Lemaire. | 380.  Paris, Faubourg St. Lazare Hannong 1773. | 390.  ou  Oignancourt 1775. |

PORCELAINE, France.

| | | | |
|--|---|---|--------------------|
| 340 ^b  Boisset, près Melun 1778. | 348.  Paris, Pont-aux-Choux manuf. du duc d'Orléans. | 362.  | Tournay. |
| 341. DV Ménecy-Villeroy ou Des petites maisons 1735. | 350.  Paris, Pont- aux-Choux 1786-92. | 364.  | |
| 342.  | 352.  Marque faussement attribuée à la fab. du duc d'Orléans. | 366. B Bruxelles. | |
| 343 ^a  | 353.  Vale n- oisiennes 1783. | 367. B. L Luxembourg 1806, Roch. | Marques inconnues. |
| 343 ^b  Paris, A. Le Beuf 1785. Porcelaine de la Reine (Antoinette) | 354.  Marque faussement attribuée à la fabrique de la rue de Crussol à Paris. | 368.  Luxembourg, Roch. | |
| 344 ^a  Paris, rue de Bondy, fabrique du duc d'Angou- lême 1780. | 355.  | 369.  Luxembourg, Roch. | |
| 344 ^b Dihl. Paris, Rue de Bondy, Dihl. | 356.  | 370.  | Marques inconnues. |
| 345. AR Arras 1782. | 357.  | 371.  | |
| 346 ^a  Lille, manufacture du Dauphin 1784. | 358.  | 372.  | |
| 346 ^b  Paris, Pont-aux- Choux 1756. | 359.  | | |
| 347.  Paris, Christ. Potter nom. Prince de Galles. | 360.  | | |
| 348.  Porcelaine irisée, fabrique de Mr. G. Brianchon, Paris rue Fénelon. N° 7. | 361.  | | |

Marques inconnues de fabriques françaises.

PORCELAINE,

| | | | | | | | | |
|------|---|-------------------|------|---|-------------------|------|--|-------------------|
| 372. | ND | <i>inconnues.</i> | 389. |  | <i>inconnues.</i> | 401. |  | <i>inconnues.</i> |
| 374. | NS | | 390. |  | | 402. |  | |
| 375. |  | | 391. |  | | 403. |  | |
| 376. |  | | 392. |  | | 404. |  | |
| 377. | E | | 393. |  | | 405. |  | |
| 378. | FS | | 394. |  | | 406. |  | |
| 379. |  | | 395. |  | | 407. |  | |
| 380. |  | | 396. |  | | 408. |  | |
| 381. |  | | 397. |  | | 409. |  | |
| 382. |  | | 398. |  | | 410. |  | |
| 383. | B. H. D. fait | <i>Marques</i> | 399. |  | <i>Marques</i> | 411. |  | <i>Marques</i> |
| 384. |  | | 400. |  | | 412. |  | |
| 385. |  | | 401. |  | | 413. |  | |
| 386. |  | | 402. |  | | 414. |  | |
| 387. |  | | | | | 415. |  | |
| | | | | | | 416. |  | |
| | | | | | | 417. |  | |

Liste des peintres & décorateurs de Sèvres.

avec le numéro de la marque assigné à chacun d'eux [v.p.35]

1. Alonde, oiseaux, animaux, attributs.
2. Anteaume, paysages & animaux.
3. Armand, oiseaux, fleurs, &c.
4. Asselin, portraits, miniatures.
5. Aubert aîné, fleurs.
6. Bar, bouquets détachés.
7. Barrat, guirlandes, bouquets.
8. Baudoin, ornements, frises.
9. Bertrand, bouquets détachés.
10. Bienfait, dorure.
11. Binet, bouquets détachés.
12. Binet /M^{me}/ née Sophie Chanou, guirlandes, bouquets.
13. Bouchet, paysages, figures, ornements.
14. Boucat, fleurs, oiseaux, arabesques.
15. Bouillat, fleurs, paysages.
16. Boulanger, bouquets détachés.
17. Bulidon, bouquets détachés.
18. Bunel /M^{me}/ née Buteux, bouquets détachés.
19. Buteux père, fleurs, attributs.
20. Buteux fils aîné, bouquets détachés.
21. Buteux fils jeune, sujets pastoraux, enfants &c.
22. Capelle, frises diverses.
23. Cardin, bouquets détachés.
24. Carrier, fleurs.
25. Castel, paysages, chasses, oiseaux.
26. Caton, sujets pastoraux, enfants, portraits.
27. Catrice, fleurs, bouquets détachés.
28. Chabry, miniatures, sujets pastoraux.
29. Chanou /M^{me}/ née Julie Durosey, fleurs détachés, frises légères.
30. Chapuis aîné, fleurs, oiseaux &c.
31. Chapuis jeune, bouquets détachés.
32. Chavaux père, dorure.
33. Chavaux fils, dorure, bouquets détachés.
34. Choisy (de), fleurs, arabesques.
35. Chulot, attributs, fleurs, arabesques.
36. Commelin, bouquets détachés, guirl.
37. Cornaille, bouquets détachés, fleurs.
38. Couturier, dorure.
39. Dieu, Chinois, fleurs chinoises, dorure.
40. Dodin, figures, sujets, portraits.
41. Drand, Chinois, dorure.
42. Dusolle, bouquets détachés.
43. Dutanda, bouquets détachés, guirlandes.
44. Evans, oiseaux, papillons, paysages.
45. Falot, arabesques, oiseaux, papillons.
46. Fontaine, attributs, miniatures.
47. Fontelliau, dorure.
48. Fumez, fleurs, arabesques.
49. Gerard, sujets pastoraux, miniatures.
50. Gerard /M^{me}/ née Vautrin, bouquets détachés, frises légères.
51. Girard, arabesques, Chinois &c.
52. Gomery, oiseaux.
53. Grémont, guirlandes, bouquets.
54. Grison, dorure.
55. Henriçon, guirlandes, bouquets détachés.
56. Héricourt, guirlandes, bouquets détachés.
57. Hilken, figures, sujets pastoraux.
58. Hunij, fleurs.
59. Joyau, bouquets détachés.
60. Jubin, dorure.
61. La Roche, bouquets, guirlandes, attributs.
62. Le Bel aîné, figures et fleurs.
63. Le Bel jeune, guirlandes, bouquets.
64. Lecot, Chinois &c.
65. Ledoux, paysages & oiseaux.
66. Le Guay, dorure.
67. Leguay, miniatures, enfants, Chinois.
68. Levé père, fleurs, oiseaux, arabesques.
69. Levé /Félix/ fleurs, Chinois.
70. Maqueret /M^{me}/ née Bouillat, bouquets détachés.
71. Massey, fleurs & attributs.
72. Mérault aîné, frises diverses.
73. Mérault jeune, bouquets, guirlandes.
74. Micaud, fleurs, bouquets, cartels.
75. Michel, bouquets détachés.
76. Moiron fils, bouquets détachés.
77. Morin, marines, sujets militaires.
78. Mutel, paysages.
79. Niquet, bouquets détachés.
80. Noël, fleurs, ornements.
81. Nouailhier /M^{me}/ née Sophie Durosey, fleurs détachés, frises légères.
82. Parpette, fleurs.
83. Parpette /M^{me} Louison/, fleurs détachés.
84. Pfeiffer, bouquets détachés.
85. Pierre aîné, fleurs, bouquets dét.
86. Pierre jeune, bouquets, guirlandes.
87. Pithou aîné, portraits, sujets d'histoire.
88. Pithou jeune, figures, fleurs, ornements.
89. Pouillot, bouquets détachés.
90. Prevost, dorure.

91. *Raux*, bouquets détachés.
 92. *Rocher*, figures.
 93. *Rosset*, paysages &c.
 94. *Roussel*, bouquets détachés.
 95. *Schradre*, oiseaux, paysages.
 96. *Sinsson*, fleurs, groupes, guirlandes.
 97. *Sioux aîné*, bouquets détachés, guirlandes.
 98. *Sioux jeune*, fleurs & guirlandes en camaïeu.
 99. *Taillandier*, bouquets détachés, guirlandes.
 100. *Tandart*, groupes de fleurs, guirlandes.
 101. *Tardy*, bouquets détachés.
 102. *Théodore*, dorure.
 103. *Thevenet père*, fleurs, cartels, groupes.
 104. *Thevenet fils*, ornements, frises.
 105. *Vandé*, dorure, fleurs.
 106. *Vuvasseur*, arabesques déchirés &c.
 107. *Viellard*, attributs, ornements.
 108. *Vincent*, dorure.
 109. *Xrovvet*, arabesques, fleurs.

PERIODE MODERNE.

110. *André* (/Jules/), paysages.
 111. *Béranger* (/Antoine/), figures.
 112. *Barbin* (/François/), ornements.
 113. *Boullemier* (/Antoine/), dorure.
 114. *Duvelly* (/Charles/), paysages à genre.
 115. *Didier*, ornements.
 116. *Duchuzeau* (/H^{re}/), figures, sujets.
 117. *Fontaine*, fleurs.
 118. *Georget*, figures, portraits &c.
 119. *Huard*, ornements de divers styles.
 120. *Julienne* (/Eugène/), ornements.
 121. *Langlaccé*, paysages.
 122. *Le Bel*, paysage.
 123. *Le Gay* (/Et. Charles/), figures, sujets, portraits.
 124. *Philippine*, fleurs & ornements.
 125. *Poupart* (/Achille/), paysages.
 126. *Regnier* (/Ferdinand/), figures, sujets.
 127. *Sinsson* (/Pierre/), fleurs.
 128. *Swebach*, paysages à genre.

